

Marilyne Renaud
429 de la Place d'Armes
Chicoutimi (Québec)
G7H 4X3
Tel : (418) 944-0646

FORMATIONS ACADÉMIQUES

Technique, physiothérapie Cégep de Chicoutimi - Saguenay, Québec	2020 - 2025
Baccalauréat interdisciplinaire en arts, profil théâtre UQAC	2004 - 2007
Diplôme d'études collégiales en arts et lettres Cégep de Rimouski	2003 - 2004

EXPÉRIENCES comédienne/danseuse

Manon dans <u>Marché au puces chez Manon</u> de Jimmy Doucet La Maison coupée en deux, mise en scène Hubert Bolduc	2025
Plusieurs personnages dans <u>À demain Moïra</u> d'Anick Martel Théâtre La Rubrique, mise en scène Émilie Gilbert-Gagnon	2024
Sandy dans <u>Trouille et Vadrouille</u> et <u>Rock'n roll et mélodrame</u> de Jimmy Doucet La Maison coupée en deux, mise en scène Hubert Bolduc	2023-2024
Guyline dans <u>Petit miracle</u> de Jimmy Doucet La Maison coupée en deux, mise en scène Hubert Bolduc	2022
Une femme dans <u>Empire</u> de Dario Larouche Théâtre 100 Masques, mise en scène Dario Larouche	2020
Interprète et marionnettiste dans <u>Ogre</u> de Larry Tremblay La Tortue Noire, Mise en scène Dany Lefrançois	2019
Jenny dans <u>L'Opéra des gueux</u> Théâtre CRI, Mise en scène Éric Chalifour	2019
Méduse dans <u>Ulysse et Pénélope</u> , Adaptation théâtrale du conte de Louise Portal Théâtre Les Amis de Chiffon, mise en scène Marie-Pierre Fleury	2017 à 2019
Une Journaliste, une amérindienne, Une serveuse, une guide touristique <u>Le Bebye là là 2013, 2014 et 2015</u> Saguenay, Jim&Jane productions Diffusion : Site internet bebyelala.tv , MaTV	2013 à 2015
Danseuse <u>Origines, Racines gumboot, Un merveilleux jour de tristesse et Tape-bottes</u> Le collectif <i>Racines gumboot</i>	2007 à 2014

EXPÉRIENCES EN GESTION ET PRODUCTION

Directrice générale et codirectrice artistique Théâtre CRI	2021-2024
Coordonnatrice Les Closmonautes, regroupement franco-canadiens Culture Saguenay Lac St-Jean	2020-2021
Directrice de production Théâtre La Tortue Noire	Saisons 2019-2020 2020-2021
Directrice générale intérimaire Théâtre La Tortue Noire	2019
Directrice de production et assistante à la mise en scène <u>Ogre</u> de Larry Tremblay La Tortue Noire, Mise en scène Dany Lefrançois	2018-2019
Assistante à la mise en scène et régisseuse <u>Planète, Quel cirque!</u> Cirque équestre Ékasringa, mise en scène Émilie Gilbert Gagnon	2017-2018
Assistante à la mise en scène <u>Moule Robert ou l'éducation comique</u> Théâtre La Rubrique, mise en scène Christian Fortin	2017
Assistante à la mise en scène et régisseuse <u>Cérémonies d'Ouverture et de Fermeture des Jeux du Québec</u> Alma, direction artistique d'Émilie Gilbert Gagnon	2016-2017
Directrice de production, Adjointe au Volet jeunesse Responsable de la logistique et Responsable des bénévoles et du transport <u>17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e et 22^e éditions de REGARD –</u> <u>Festival International du court métrage au Saguenay</u> Saguenay, Caravane Films	2013-2018
Co-organisatrice <u>Les Chics soirées de SLAM poésie</u> <i>Ligue de SLAM poésie du Saguenay</i> <i>Saison 1, 2, 3 et deux matchs Saison 4</i> <i>Chicoutimi, Bar à pitons et Diffusion web via CEUCradio</i>	2014-2018
Assistante à la mise en scène <u>La Bonne Aventure</u> Cirque équestre Ékasringa, mise en scène Émilie Gilbert Gagnon	2016
Chorégraphe et assistante à la mise en scène <u>Les Brigands</u> de Jacques Offenbach Société d'art lyrique du Royaume, mise en scène Éric Chalifour	2011-2012
Metteur en scène <u>Traces</u> Le Côté Cour dans le cadre de Saguenay Ville culturelle 2010	2010

AUTRES EXPÉRIENCES PERTINENTES

Technologue en physiothérapie mai à septembre 2025
CIUSSS Saguenay Lac-St-Jean, Hôpital de La Baie

Patiente standardisée 2008-2025
Programme de simulation humaine et de participation citoyenne
Faculté de médecine et des sciences de la santé, Université de Sherbrooke

FORMATIONS PERSONNELLES

Formation L'âme des choses - L'écriture dans le théâtre d'ombres contemporain! 2021
Sous la direction de Fabrizio Montecchi et Alain Lavallée
Saguenay, 42 heures

Formation Chant lyrique 2017
Sous la direction d'Huguette Tremblay
Saguenay, 20 heures

Écriture et slam Poésie 2016
Sous la direction d'Elkhana Talbi
Saguenay, 4 heures

Le mouvement authentique 2013
Sous la direction de Tedi Tafel (Studio 303)
Montréal, 20 heures

Solo, mais pas seul 2012
Sous la direction de Camille Renarhd
Montréal, Studio 303, 20 heures

Atelier de manipulation de marionnettes sur table 2008 et 2012
Sous la direction de Marthe Adam
Saguenay, 60 heures

L'approche biomécanique 2010
Sous la direction de Robert Reid
Saguenay, 24 heures

Stage de portés par Sylvain Lafortune 2008
Conseil régional de la Culture
Saguenay, 12 heures

DISTINCTIONS

Bourse d'initiation à la recherche en santé - collégial (BIRSC) 2024
avec mention d'excellence
Projet de recherche Rythmes inclusifs : Les effets d'un programme de danse adaptée chez des élèves du secondaire vivant avec une déficience intellectuelle et/ou un trouble du spectre de l'autisme.
Centre ECOBES de Jonquière

Bourse d'initiation à la recherche au collégial (BIRC) avec mention « Exceptionnel » 2023
Projet de recherche Rythmes inclusifs : Les effets d'un programme de danse adaptée chez des élèves du secondaire vivant avec une déficience intellectuelle et/ou un trouble du spectre de l'autisme.
Centre ECOBES de Jonquière