
Formation académique

2012-16	Scolarité du Doctorat en Étude et Pratique des Arts Sujet en scénographie, UQAM
2005-08	Programme court de 2^{ème} cycle en Gestion de projet UQAC
1997-00	Maîtrise en Art UQAC
1994-97	Baccalauréat Interdisciplinaire en Arts UQAC

Art interdisciplinaire

2025	Résidence CEM, adaptation œuvre pour la tournée internationale, duo Boulianne-Létourneau
2025	Bourses CALQ et CAC (CEM), adapt. œuvre pour l'international, duo Boulianne-Létourneau
2025	Résidence et performances , collectif Dynamorama, avec M. B.-Marchand et G. B.-Genest
2025	Bourses CALQ et CAS, collectif Dynamorama, avec M. B.-Marchand et G. B.-Genest
2024-25	Laboratoire rech., collectif Dynamorama, avec M. B.-Marchand et G. B.-Genest
2024	Ce qui reste quand la peau se détache du corps , Mtl, Perf. duo Boulianne-Létourneau
2023	Résidence et Performance CEM et FIAMS, duo Boulianne-Létourneau
2023	Bourses CALQ et CAS (CEM), Recherche interdisciplinaire duo Boulianne-Létourneau
2023	Résidences et Performances Centre l'Inouïs et Auberge Île du repos, duo B.-Létourneau
2023	Numéro d'ouverture du Festival Regard sur le court métrage , duo Boulianne-Létourneau
2023	Ce qui reste quand la peau se détache du corps Halifax, Perf. duo Boulianne-Létourneau
2022	Ce qui reste quand la peau se détache du corps Saguenay, Perf. Boulianne-Létourneau
2022	Accordéon - Anatomie d'une pratique Résidence Touttout/Sag'né Marcel Desgagné
2021	Performance Langage Plus, Alma, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2021	Performance RIAP, Québec, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2021	Performance Touttout/le Lobe, Saguenay, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2021	Performance Sporobole, Sherbrooke, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2021	Résidence et performance CEM, Saguenay, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2021	Résidence Centre Bang, Saguenay, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2020-21	Bourse CAC, Création d'un spectacle performatif duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2019	Le poid du souffle , (CAC) CEM, C. Boulianne, M. Lalancette, S. Létourneau, C. Tremblay

Musique et recherche sonore

2026	Festival Big Bang , Québec, Performance duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2025	SENS move – Festival für multisensorische Wahrnehmung , Leipzig, Allemagne, Performance « What still wispers » et work shop, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2025	Burg Giebichenstein Kunsthochschule - University Art and Design , Halle, Allemagne, work shop, duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2025	Festival Big Bang , Ottawa, Performance duo Chantale Boulianne-Sara Létourneau
2024	Festival Québec Musique Parallèle , Montréal, Performance duo Boulianne-Létourneau
2024	Dans les oreilles de Juan Felipe Waller , Chicoutimi, avec J. F. Waller et le Trio Bascaille
2023	Projet Accordéon : anatomie d'une pratique , Touttout-CEM, S. Létourneau, T. Jacques
2023	Open Water Festival , Halifax, Performance duo Boulianne-Létourneau
2022	Festival des musiques de création , Jonquière, Perf. duo Boulianne-Létourneau
2022	Viens voir ailleurs , E27 Musique Nouvelle, Québec, Perf. duo Boulianne-Létourneau
2021	Achicoutimatique , Mus. acousmatique pour 8 haut-parleurs, Sherbrooke Avec S. Létourneau
2012	Résidence Avec J. Diaz et V. Viviescas, professeurs à l'Univ. Nationale. De Colombie - UQAC
2010-17	Créatrice-chercheuse - CRC en dramaturgie sonore au théâtre
1997-16	Collectifs de musique expérimental Les Radicaux Libres et duo avec D. Bouchard
1980-92	Formation musicale classique en violon et en alto (École de musique et Conservatoire)

Art visuel

2023	Retailles (Expo. Collective), Centre des Arts et de la Culture, Saguenay
2023	Les méandres d'un itinéraire fortuit (solo), Galerie du CEGEP de Jonquière, Saguenay

2022	Points de vue dichotomiques (solo), Centre d'artistes le Lobe, Espace plateforme, Chic.
2020	Écorchures, stigmates et autres bavures (solo), Espace partagé Bang / Ville Saguenay
2014	Adhérence (solo), Centre des arts et de la culture, Chicoutimi
2013	Surprise sur la 381 (solo), Usine C, Montréal
2012	La route est trop belle (solo), Centre d'exposition de Val-d'Or
2011	La route est trop belle (solo), Centre National d'Exposition, Jonquière
2011	L'épreuve du quotidien (solo), Centre d'exposition d'Amos
2010	En Style Libre (Expo. collective et résidence), Centre d'exposition Espace point, Alma
2008	Détourmenter (solo), Café Cambio, Chicoutimi
2007	Regards (Expo. collective), Galerie l'Oeuvre de l'Autre, Chicoutimi
2000	Objets témoins d'une vie de kamikaze (solo), Centre National d'Exposition, Jonquière

Scénographie

2026	La parole des voix - La tortue Noire m.s D. Lefrançois, G. Rivard (Recherche en cours)
2025	2050 entre intelligence artificielle et bêtise humaine - La tortue Noire m.s C. Boulianne
2025	Don Giovanni de J-P. Rameau - Opéra du Royaume, m.s John La Bouchardière
2024	Pygmalion de J-P. Rameau - Opéra du Royaume, m.s John La Bouchardière
2023-24	Surréaliste de Martin Bellemare - La Rubrique, m.s. Christian Fortin
2023-24	Les Bombes de Bruno Paradis et Anick Martel – Prod. Bruno Paradis (Étape recherche)
2021	Manishikan de Marco Colin- Dessins à inclure à la scénographie - La Rubrique, m.s. M. Colin
2020	Le Bestiaire des anciens géants de Martin Giguère - La Rubrique, m.s. Dany Lefrançois
2020	La migration des peuples - Théâtre à bout portant, m.s. Vicky Côté (Étape recherche)
2020	Les Contes d'Hoffman de J. Offenbach - Opéra du Royaume, m.s Étienne Cousineau
2019	Ogre de Larry Tremblay - La Tortue noire / La Rubrique, m.s. Dany Lefrançois
2018	Sortie de secours - Théâtre à bout portant, texte et m.s. V. Côté
2018	Faust de C. Gounod - Opéra du Royaume, m.s. Guylaire Rivard
2017-19	Cache-cache marionnette (FIAMS) - Puzzle théâtre, m.s. Pavla Mano
2016-17	Phonographie mobile 1, 2 et 3 - CRC dramaturgie sonore au théâtre, dir. J.-P. Quéinnec
2016	L'Abécédaire du corps dansant : B pour blessure – UQAM, (CRSH), m.s. Andrée Martin
2015	Cartographie de l'attente - CRC dramaturgie sonore au théâtre, m.s. Jean-Paul Quéinnec
2014	Le son de l'ère est froid - L'eau du bain, texte et m.s. Anne-Marie Ouellet et Thomas Sinou
2013	Revif pour ma sœur Ginette de J.-P. Quéinnec - CRC dram. Son. Th. m.s. J.-P. Quéinnec
2012	Daïdalos : Théâtre d'un Labyrinthe - Théâtre de la Tortue Noire, m.s. Dany Lefrançois
2012	Pendant le Jack Side Jazz Band de J.-F. Caron - La Peuplade, m.s. Josée Laporte
2012	La forêt où nous pleurons de F. Vossier – UQAC, m.s. Valérie Essiambre et S.Larouche
2011	L'hôtel du libre-échange de G. Feydeau - Les Têtes Heureuses, m.s. Rodrigue Villeneuve
2011	Binômes - CRC dramaturgie sonore au théâtre, dir. Jean-Paul Quéinnec
2011	La tempête de W. Shakespeare - UQAC, m.s. Jean-Paul Quéinnec
2010	Filles de guerres lasses de D. Parenteau-Leboeuf – Indépendant, m.s. Josée Laporte
2010	Théâtre et temps de O. Choinière – UQAC, m.s. Jean-Paul Quéinnec
2010	Dragage 02 de J.-P. Quéinnec - CRC dramaturgie sonore au théâtre, m.s. J.-P. Quéinnec

Design

2019-...	Instruments de musique sculpturaux et performatifs Conception et fabrication, duo BL
2018-24	Trophées Festival Regard sur le Court Métrage à Saguenay - Conception et fabrication
2016	Exposition Génie Autochtone Centre des Sciences de Montréal-BRV - Création du mobilier
2016	Exposition itinérante Retour La Boîte Rouge Vif - Design d'exposition et mobilier
2009	Exposition itinérante Passages Migratoires La Boîte Rouge Vif - Co-conception mobilier

Cinéma

2024	M. L'Espérance Court métrage d'animation, Prod. et réalisation - 38 Sélec. Internationales
2019	Bourse CALQ, Production d'un court métrage d'animation
2019	Cyclone 3000 Court métrage d'animation, Prod. et réalisation - 5 Sélec. Internationales
2018	Sur la ligne de crête Court mét. animation, Prod. et réalisation - 17 Sélec. Internationales

2015 **Une robe trop légère pour l'hiver** de Bogdan Stefan, Direction artistique

A u t r e s e m p l o i s

2002-2024 **Université du Québec à Chicoutimi** Chargée de cours
2008-16 **La boîte Rouge Vif** Designer, chargée de projet, technicienne et illustratrice
1999-10 **Alliance de recherche Design et Culture Matérielle** Designer, charg. projet et illustratrice
1999-05 **Université du Québec à Chicoutimi** Technicienne en travaux pratiques - Module des Arts
1995-... **Centres d'artistes et projets artistiques divers** Designer et technicienne pigiste

I m p l i c a t i o n d a n s l e m i l i e u

2025 Comité de révision de la politique d'intégration d'œuvres à l'architecture de **Ville Saguenay**
2025-... Conseil d'administration de **La bande Sonimage**
2020-... Conseil d'administration du **Centre de production en arts actuel Toutout**
2020-23 Conseil d'administration du **CEM** (Centre d'Expérimentation Musical)
2017-19 Conseil d'administration du **Centre d'artistes Bang**
2010-14 Conseil d'administration du **Centre d'artistes Séquence**, devenu Centre Bang en 2013
2010-... Participation à divers jurys

A u t r e s f o r m a t i o n s

2016 et 22 Travail en hauteur et Utilisation d'une plateforme élévatrice (CFC CEGEP de Chic.)
2018 Opération et programmation (logiciel V-carv) de découpeuse programmable (CNC)

P u b l i c a t i o n s e t c o m m u n i c a t i o n s

2025 **Communication** *Grand rassemblement pour la transition socioéconomique* Le Grand Dialogue
2025 **Communication** La Table Intersectorielle Régionale des Saines Habitudes de Vie, TIR-SHV
2024 Collectif Dynamorama. **Objets, métamorphoses et potentielles catastrophe**, *Revue Jeu* (193).
2024 A. Giguère, C. Boulianne. (2025, fév). **Objets, métamorphoses et potentielles catastrophe**, *Revue Jeu* (193).
2024 A. Villemaire (2024, 8 oct.). **QMP | L'art de faire musique dans Ce qui reste quand la peau se détache du corps**, *Pan M 360*, Voir dans critiques de concerts.
2024 L. Jolin-Dahel. (2024, 4 mai). **S'épanouir dans les arts au Saguenay Lac-Saint-Jean**, *Le Devoir*, Voir cahier spécial p. D2-D3.
2023 S. Gravel. (2023). **Instruments géants, art de la performance et exploration artistique**, [vidéo], La Fabrique Culturelle – Télé Québec Saguenay-Lac-saint-Jean
2023 G. Fortin. (2023). **Sara Létourneau et Chantale Boulianne**, *Rencontre Locale d'Art Performance de québec 2021 (1)*, p. 162-169, Québec : Les Éditions Intervention
2023 M. Tremblay. (2023). **Grain de peau, grain de bois, grain sonore**, *Revue Inter* (141), p. 134-138, Québec : Les Éditions Intervention
2023 S. Létourneau et C. Boulianne. (2023). **Exuvie et Ce qui reste quand la peau se détache du corps**, *Zone occupée* (25), p. 44-59, Saguenay-Lac-Saint-Jean : Éditions OQP
2021 Entrevue d'une heure sur mon travail de scénographe, série *Rencontres Théâtrales*, TV/web
2016 **La scénographie, un paysage producteur de sens** Colloque *Les pratiques contemporaines de l'écriture textuelle pour la scène*, UQAC
2017 C. Boulianne, J.-P. Quéinnec. (2017). **Quand l'habitat de l'autre bâtit l'écoute pour une graphie scénique**, *Zone occupée* (13), p. 56-61, Saguenay-Lac-Saint-Jean : Éditions OQP
2014 C. Boulianne. (2014). **Un dispositif scénographique révélateur de mouvements expressifs**, *Aparté/Arts vivants* (3), p. 72-77, Faculté de théâtre UQAM, Montréal
2013 C. Boulianne. (2013). **Scénographie en équilibre : de l'organicité du mouvement à l'expression sensible dans le mouvement**, *Zone occupée* (6), p. 62-63, Saguenay-Lac-Saint-Jean : Éditions OQP
2012 C. Boulianne. (2012). **M-C Girard : de l'art du savoir-faire au savoir-faire dans l'art**, *Zone occupée* (3), p. 26-27, Saguenay-Lac-Saint-Jean : Éditions OQP