

Christophe Barrière – Parcours artistique

Créateur lumière, concepteur d'univers sonores et d'images, je viens du spectacle vivant et de l'audiovisuel où j'ai travaillé depuis 1990 comme régisseur, concepteur lumière, son et technicien d'image. Aujourd'hui, je prolonge cette expérience vers l'art numérique et l'abstraction vidéo, en m'appuyant sur des outils comme Max, Pure Data, Blender et python 3.

a) Débuts professionnels et apprentissage : l'aspect technique (1989-1992)

Construction de décors, accessoiriste, technicien lumière, plateau et électro-machiniste dans les théâtres normands (Théâtre des Deux Rives, Espace Aragon, Théâtre Maxime Gorki, King Production, Les Films Normands, DRAC Haute Normandie). Participation à courts-métrages comme électricien de tournage et travelling (Docile à s'y dorer, De par chez nous, Lady Bag). Premiers contacts avec la lumière de scène, le rythme des tournées et les contraintes techniques.

b) Début des créations lumière et collaborations audiovisuelles (1993–1997)

Premières conceptions lumière pour théâtre contemporain (56ème Compagnie). En parallèle, univers sonores pour courts-métrages expérimentaux (Viktor de Laurent Mathieu – conception univers sonore). Des tournages (électricien, ingénieur du son). Régisseur et technicien pour de plusieurs compagnies e(Logomotive théâtre, Compagnie Catherine Delattres).

c) Retour aux études : composition et outils numériques (1998-2001)

Formation composition acousmatique (classe Denis Dufour, DEM médaille d'or) et histoire de la musique au Conservatoire de Perpignan. Psychanalyse et sémiotique à l'université. Premiers films expérimentaux personnels (œuvres sonores collectives, installations extérieures). Final Cut Pro, After Effects.

d) Collaborations artistiques et perfectionnement numérique (2001–2023)

Compagnonnage longue durée avec compagnies de danse et théâtre (Compagnie Process, Rapprochées, Mayetsin, la Pista, Inattendue, Comme une Compagnie, Ah le destin Compagnie). Conception lumière, univers sonores, régie vidéo, développement logiciel pour L'île turbin, Histoire de Julie. Formations Max/MSP/Jitter, Pure Data, Blender, Python, deep learning. Transition vers dispositifs vidéo autonomes et abstraction numérique.

Formation clés :

Son et composition

- Composition acousmatique – DEM médaille d'or
- Histoire de la musique

Image et numérique

- Final Cut Pro 4, After Effects 6
- Max/MSP/Jitter , Pure Data
- Blender, Python 3

Projets clés :

L'alcool et la nostalgie – Cie Ah le destin (théâtre contemporain)

Conception et régie, machine à fumée, régie générale.

Marie Tudor – Cie Ah le destin (théâtre contemporain)

Conception et régie, machine à fumée, régie générale.

Histoire de Julie – Comme une Compagnie (théâtre jeune public)

Conception et régie, univers sonore, régie vidéo, régie générale.

Hiver – Cie Process (danse contemporain)

Conception et régie, machine à fumée, régie générale.

L'île turbin – Comme une Compagnie (théâtre jeune public)

Conception lumière, régie, développement logiciel. Fabrique de l'illusion par lumière et rythme.

D'après la tempête – Film expérimental personnel

Compositeur/réalisateur. Abstraction sonore et visuelle..

Blockaus – Film expérimental personnel

Compositeur/réalisateur. Abstraction sonore et visuelle..