MARTIN RODOLPHE VILLENEUVE

FILMOGRAPHIE

2025 *DEVANT TON SILENCE* fiction de 17 minutes 5k 5.1
Saint-Fortunat Films, Les films MORI QUAM

- * Compétition officielle au Lift-Off Sessions 2025 volume 8, Angleterre, 2025
- * First-Time Filmmaker Sessions Volume 9 (Pinewood Studios), Angleterre, 2025

2025 *LE SANG DE LA TERRE (De profundis)* fiction de 84 minutes 5k 6.1
Les films MORI QUAM, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Entente territoriale, Promotion Saguenay, Conseil des arts de Saguenay, Bureau du cinéma de Saguenay, Spira film

2022 *ET SI TU M'ENTENDS* fiction de 16 minutes, 6k 5.1
Les films MORI QUAM, Kid Kdac, Saint-Fortunat Films
Distribution et ventes internationales, Bande Sonimage

- * Portobello Film Festival London, 2024
- * River Film Festival, Padova, Italie, 2024
- * Comox Valley International Film Festival, Colombie-Britannique, 2024
- * La Fabrique culturelle de Télé-Québec, 2024
- * Sélection pour la Compétition parallèle, Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2023
- * Orlando Film Festival (États-Unis), 2023

2020 *CHANTS DE L'AUBE* fiction de 12 minutes, HD stéréo 5.1
Les films MORI QUAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

- * Projection spéciale, Pix Film Collective et Le Labo, Toronto, 2023
- * Projection spéciale dans le cadre du colloque Radio Geste(s) Sans Bord, 2021

2018 *ÉLÉONORE* fiction de 30 minutes, 4k 5.1
Les films MORI QUAM, Conseil des arts et des lettres du Québec, Aide au cinéma indépendant (ONF)
Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (2019)
Distribution et ventes internationales, Spira Film

- * Projection spéciale, Pix Film Collective et Le Labo, Toronto, 2023
- * Festival on the Bayou Film Festival, Louisiane (États-Unis), 2020
- * Rendez-vous du cinéma québécois, 2020
- * Sélection officielle au Festival de moyens métrages de Valence, 2019
- * Festival de cinéma de la ville de Québec, 2019
- * Sélection officielle à Longue vue sur le court, 2019 — Mention spéciale
- * Sélection officielle à Regard – Festival international sur le court métrage au Saguenay, (film en compétition dans cinq catégories), 2019

2017 *QU'EN CE JOUR JE MEURE* fiction de 18 minutes, 4k 5.1
Les films MORI QUAM, Bande Sonimage – projet collectif – *Fjord*, Conseil des arts du Canada
Distribution et ventes internationales, Bande Sonimage

- * Projection à la première édition de Ciné-rencontres St-Fulgence, 2023
- * Projection spéciale, Pix Film Collective et Le Labo, Toronto, 2023
- * Télédiffusions à la chaîne MaTV, 2021, 2022
- * La Fabrique culturelle de Télé-Québec, 2020
- * Présentation spéciale au cinéma Paraloeil, 2019
- * Télédiffusions à la chaîne Unis TV, 2018, 2019, 2020
- * Festival on the Bayou Film Festival, Louisiane (États-Unis), 2018
- * Olbia Film Network - Figari Film Fest, (Italie) 2017
- * Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2017

2015 *NOTRE-DAME-DES-MONTS* fiction de 23 minutes, HD CAM SR 5.1
Chaire de recherche du Canada en création « pour une dramaturgie sonore au théâtre » de l'Université du Québec à Chicoutimi,
Les films MORI QUAM, Aide au cinéma indépendant (ONF), Conseil des arts du Canada, Assemblée nationale (Parti québécois)
Distribution et ventes internationales, La Distributrice de films

- * Cinéma La Malbaie, 2017
- * San Gio Verona Video Festival, film de clôture (Italie), 2016
- * Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2016
- * Sélection officielle au Festival du nouveau cinéma à Montréal, (compétition au programme Focus) 2015

2011 *HAUT-FOND PRINCE* fiction de 44 minutes, HD CAM SR 5.1, Betacam numérique 5.1 (sous-titres anglais & espagnols)
Les films MORI QUAM, Aide au cinéma indépendant (ONF), Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada
Distribution et ventes internationales, Les Films du trois mars

- * Projection spéciale, Pix Film Collective et Le Labo, Toronto, 2023
- * La Fabrique culturelle de Télé-Québec, 2018, 2019, 2020
- * Cinéma La Malbaie, 2017
- * Projection spéciale à la Bibliothèque de Chicoutimi, salle Marguerite-Tellier, 2015
- * Projection spéciale au Centre d'interprétation des mammifères marins, Tadoussac, 2014
- * Festival International du Film Maritime et d'Exploration et d'Environnement, (France), 2013
- * Projection spéciale à l'International cinematography schools in San Antonio de los Baños, (Cuba), 2013
- * Festival Internacionale de Cine Independiente y Video Oaxaca, (Mexique), 2012
- * Regard – Festival international sur le court métrage au Saguenay, 2012
Mention spéciale du jury (Bourse à la création régionale au festival Regard international sur le court métrage au Saguenay)
- * Sélection officielle aux Rendez-vous du cinéma québécois (film en compétition dans trois catégories), 2012
- * Projection spéciale au cinéma Lido de Lévis, 2012

2009 *UN CHORAL DE MENDELSSOHN* documentaire de 12 minutes, HD stéréo
Conseil des Arts du Canada, Assemblée nationale (Parti québécois)

- * Production spéciale à l'édition PotLuck Vidéo (CÉAR), 2016
- * [Séquence] centre d'art contemporain, Espace Michael Snow, projection sous l'égide du collectif de cinéastes *J'ACCUSE*, 2009

2008 *L'ASEPSIE* documentaire de 25 minutes, HD CAM SR 5.1 et Digital Betacam (sous-titres anglais & espagnols)
Conseil des arts et des lettres du Québec, Fonds d'excellence des arts et des lettres du Saguenay, Aide au cinéma indépendant (ONF)
Distribution et ventes internationales, Vidéographe Distribution

- * Évènement FAR, Espace Virtuel, 2012
- * Plateforme Vithèque (Internet), 2010
- * Международный Канский Видео, Festival International du Vidéo de Kansk (région de Krasnoïarsk, Russie), 2009
- * Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 2009
- * Projet Haban'Art, 2008 (Cuba)
- * Festival International du Film sur l'Art, FIFA (table ronde sur *L'Asepsie*), 2008
- * Inauguration de l'Espace Michael Snow, [Séquence] centre d'art contemporain, 2008
- * Projection spéciale à l'Université du Québec à Chicoutimi (analyses du sociologue G. Sioui Durand), 2008
- * Praxis Art actuel, Place du village de Sainte-Thérèse, 2008

2007 *RÉVÉRENCE* animation de 8 minutes, 35 mm 5.1
Office national du film

- * Évènement FAR, Espace Virtuel, 2012
- * La longue Nuit du Court, 2009
- * Animation Film Festival Animated Dreams, Pimedate ööde Filmifestival (PÖFF), 2008 (Estonie)
- * Festival d'animation Hiroshima, 2008 (Japon)
- * Nomination au gala des Jutra, 2008
- * Sélectionné au programme Gold Québec, 2008
- * Rendez-vous du cinéma québécois, 2008
- * Youtube Screening Room, espace courts métrages du portail vidéo américain, 2008 (États-Unis)
- * Festival Images du Nouveau Monde (festival des trois Amériques), 2008
- * Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2008
- * Festival DocuMenteur, Abitibi-Témiscamingue, 2008
- * Sélectionné aux nouveautés de l'Office national du film, 2008
- * Off-Courts de Trouville-sur-Mer, 2007 (France)
- * Festival du Nouveau Cinéma, 2007
- * Semaine mondiale du cinéma d'animation à Montréal, 2007

2005 *DANS UNE HEURE* essai cinématographique de 8 minutes, HD stéréo
Fonds des arts et de la culture de la Fondation TIMI (étude sur le champ et contrechamp)
Vidéographe Distribution

- * Plateforme Vithèque (Internet), 2008

2003 *LE VÉLOCIPÈDE À PATINS* animation traditionnelle de 4 minutes, 35 mm
SODEC, Les Productions de la Chasse Galerie. Télé-Québec, Aide au cinéma indépendant
Distributions Netima

- * Évènement FAR, Espace Virtuel, 2012
- * The Museum of Art, Kochi, 2009 (Japon)
- * Organisation du Kinder Film Fest, Tokyo et Chofu, 2009 (Japon)
- * Fête du cinéma d'animation Mondì Animati à Rome, Centro culturale San Luigi di Francia, 2006 (Italie)
- * Festival du court métrage de Sherbrooke, 2006
- * Festival de la Francophonie, Francfort, 2005 (Allemagne)

- * Festival der Nationen, Ebensee, 2005 (Autriche)
- * Kalamazoo Animation Festival International, 2005 (États-Unis)
- * Sélection canadienne au festival des Très Courts, 2005
- * Vancouver Celebration of Independents, 2005
- * Sélection régulière à la Cinémathèque québécoise à Montréal, 2005
- * NSI Film Exchange Festival, Winnipeg, 2004
- * Rendez-vous du cinéma québécois, 2004
- * Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2004
- * Sélectionné à CINÉCOLE 2004 dans le cadre du FCIAT à Amos et La Sarre
- * Semaine du Cinéma-télévision Québec-Canada au Burkina Faso, 2004 (Afrique)
- * Festival Vue d’Afrique à Montréal, 2004
- * Projection spéciale Sodéc à Clermont-Ferrand, 2004 (France)
- * Festival Court 18, Paris, 2004 (France)
- * Off-Courts de Trouville-sur-Mer, 2004 (France)
- * Festival International du Film Francophone, Tübingen - Stuttgart, 2004 (Allemagne)
- * Ciné-Clubs de Chicoutimi et Jonquière, 2003
- * Télédiffusions à la chaîne Télé-Québec, 2003-2004
- * Festival International d’animation, Ottawa, 2003
- * Épinay-sur-Seine à Paris, projections spéciales Noël, 2003 (France)
- * Finaliste pour le meilleur film d’animation au festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, 2003
- * Cinémathèque québécoise à Montréal dans le cadre du 30^e anniversaire de l’Aide au cinéma indépendant, 2003
- * Festival Cinématal à la Cinémathèque, Manitoba, 2003

2001 *CE QU’IL RESTE* documentaire de 15 minutes, Betacam numérique
Productions Thalie, Radio-Canada, Les Productions de la Chasse Galerie
Distributions Cinéma Libre

- * Télédiffusion à la chaîne ARTV, 2007
- * Télédiffusions à la chaîne Télé-Québec, 2005-2006
- * Fête des arts de Métabetchouan, 2004
- * Trafic Art, [Séquence] centre d’art contemporain, 2003
- * Télédiffusion dans le cadre de la série Entrée côté court à la chaîne de Radio-Canada (SRC), 2001
- * Festival Images du Nouveau Monde (festival des trois Amériques), 2001
- * Festival International du Film sur l’Art (FIFA), 2001
- * Rendez-vous du cinéma québécois, 2001
- * Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, 2001

1998 *IL ÉTAIT QUATRE FOIS* fiction de 22 minutes, vidéo
Université du Québec à Chicoutimi

- * 9^e Événement interuniversitaire de création vidéo, Montréal, 1998

SCÉNARISATION

2018 *DE PROFUNDIS* (précédemment, *Le sang de la terre*) fiction de 85 minutes
Résidence de scénarisation, La bande Sonimage

2016 *LA DOULEUR ET LA NUIT* fiction de 80 minutes (production en cours)
Conseil des arts et des lettres du Québec

2016 *ÉLÉONORE* fiction de 31 minutes
Conseil des arts et des lettres du Québec

2015 *NOT MOLDOVA 1937* animation de 14 minutes coscénarisé avec Madi Piller
Conseil des arts de l’Ontario, Pix Film Productions

2013 *NOTRE-DAME-DES-MONTS* fiction de 23 minutes
Assemblée nationale (Parti québécois), Chaire de recherche du Canada en création « pour une dramaturgie sonore en théâtre »
de l’Université du Québec à Chicoutimi

2013 *LARGO (Maritime)* documentaire de 50 minutes
Société Civile des Auteurs Multimédia, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Saguenay
Chaire de recherche du Canada en création « pour une dramaturgie sonore en théâtre » de l’Université du Québec à Chicoutimi

2009 *HAUT-FOND PRINCE* drame de 44 minutes
Conseil des Arts du Canada

2008 *PRESQUE BLANC* drame de 85 minutes
Téléfilm Canada, Conseil des Arts du Canada, Les Productions Vic Pelletier

2004 *RÉVÉRENCE* animation (marionnette 3 D) de 8 minutes
Office national du film

2003 *L'ASEPSIE* documentaire de 22 minutes
Conseil des arts et des lettres du Québec

2001 *LE VÉLOCIPÈDE À PATINS* animation traditionnelle de 4 minutes
Les Productions de la Chasse Galerie, Télé-Québec

2000 *CE QU'IL RESTE* documentaire de 15 minutes
Productions Thalie, Radio-Canada (SRC), Les Productions de la Chasse Galerie

1998 *LES RAMONNEURS CÉRÉBRAUX* animation (marionnette 3 D) de 12 minutes
Office national du film, Les Productions de la Chasse Galerie — https://www.onf.ca/film/ramoneurs_cerebraux

- * Sélectionné dans plus de 40 festivals
- * Prix Jutra du meilleur film d'animation, 2002
- * Prix des Artistes, Off-Courts de Trouville-sur-Mer, 2002 (France)
- * Mention d'Honneur, catégorie Arts au International Film and Video Festival, Columbus, 2002 (États-Unis)
- * Meilleur montage sonore, San Francisco Fearless Tales Genre Festival, 2002 (États-Unis)
- * Meilleur montage sonore, Festival Fant-Asia (Canada)

DISTINCTIONS

- * Rétrospective à Toronto, Pix Film Collective et Le Labo, 2023
- * Mention spéciale à Longue vue sur le court, 2019
- * Bourse à la création régionale au festival Regard international sur le court métrage au Saguenay, 2012
- * Nomination au gala des Jutra pour le film *Révérence*, 2008
- * Inauguration de l'Espace Michael Snow, [Séquence] centre d'art contemporain, 2008
- * Gagnant du programme *Écrire au long* de Téléfilm Canada, 2007
- * Finaliste pour le meilleur film d'animation au festival du cinéma international, Abitibi-Témiscamingue, 2003

ATELIERS ET EXPÉRIENCES

Membre de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) no. 2517
Membre de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) no. 9791
Jury au Ministère de la Culture et des Communications, 2023, 2024 & 2025
Jury au comité d'évaluation du Volet 2 – Aide à la production – court métrage de fiction, Sodec, 2021
Jury au soutien à la résidence en scénarisation — La bande Sonimage, 2020
Jury au comité de pairs francophones pour les artistes du film et de la vidéo — Conseil des arts du Canada, 2013, 2017, 2018, 2019, 2020
Jury au soutien en postproduction — La bande Sonimage, 2018
Jury au comité de sélection pluridisciplinaire – Programme pour les arts et les lettres du Saguenay – Lac Saint-Jean (CALQ), 2016
Directeur photo — présentation des Têtes Heureuses en collaboration avec Le Lobe, *Le soulier de satin (Six fragments)* de Paul Claudel, 2014
Jury au comité de pairs francophones et anglophones pour les artistes du film et de la vidéo — Conseil des arts et des lettres du Québec, 2014 & 2024
Évaluateur externe pour le Service des arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada, 2013
Jury au comité de sélection — Conseil des arts de Saguenay – Lac-Saint-Jean, 2012 & 2023
Chargé de projets et gestion des archives au centre d'art contemporain [Séquence], 2011-2012
Consultant conférencier à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) — atelier de cinéma, 2011
Jury au festival Regard international sur le Court métrage au Saguenay, 2010
Jury au comité de sélection — Programme pour les arts et les lettres du Saguenay – Lac-Saint-Jean, 2010
Concepteur d'une animation multimédia interactive pour le développement du site historique de Val-Jalbert, 2010
Consultant externe pour le long métrage — secteur privé, SODEC, 2009, 2010 & 2012
Assistant à la production du moyen métrage de fiction *Une chapelle blanche* de Simon Lavoie, 2003

FORMATIONS

Ateliers d'écritures à l'Institut national de l'Image et du son (INIS) dans le cadre du programme *Écrire au long* de Téléfilm-Canada, 2007
Formation en animation par ordinateur, Office national du film (ONF), 2005
Formation en animation traditionnelle, Office national du film (ONF), 2000
Programme interdisciplinaire en art — Concentration cinéma et vidéo, Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), 1996 à 1999
Formation en viticulture au Domaine Pascal Chevalier — Grands Crus de Bourgogne, Vosne-Romanée (France), 1994 à 1996
Ateliers de peinture par Richard Hache-Lietaer — peintre et portraitiste, Chicoutimi et Hull, 1991 à 1993
Ateliers de peinture et de dessin par Jean-Guy Barbeau — peintre et professeur en art plastique, Chicoutimi, 1984 à 1986

PUBLICATIONS

2005 *LES ANIMAUX* revue de poésie n° 14 (*TRUCTA* p. 10) Éditions C'est selon,
2006 *LA LONGUE MARCHÉ* recueil Les Éditions La Clignotante

- * Prix Grafika (mention spéciale), 2006 * Finaliste à l'Exposine, 2006