
Un conteur au croisement de la science, de l'art et du territoire

- **Master en Sciences, Technologie et Santé** 2013 - 2014
Ingénierie et Management de l'Environnement & Développement Durable
Université de technologie de Troyes, France
 - **Double diplôme de Maîtrise en environnement, régime coopératif** 2013 - 2015
Université de Sherbrooke, Québec
 - **Baccalauréat en biologie moléculaire et cellulaire, régime coopératif** 2008 - 2011
Réalisation de 4 stages au Québec et à l'international (Allemagne)
Université de Sherbrooke, Québec
-

Démarche artistique de 2017 à aujourd'hui

- La manifestation :** sur les traces des pouvoirs d'eau, d'Alma à Station 2017
Spectacle de contes, chansons et poésie à l'église de Station
- Brodage de la couverture territoriale :** lignes directrices d'un territoire de légende 2018
Conception d'un support analogique représentant le territoire de la Sagamie
- Territorialiser la connaissance :** au passé et au futur du LAC 2018
Participation à l'Atelier National de l'AQIP, conférence contée sur la main-territoire
- Sorties guidées d'interprétation :** les grands courants de l'histoire à l'Ile Maligne 2019 - 2021
Activité immersive de vulgarisation sur l'évolution de l'occupation du territoire
- Spectacle de contes :** la légende d'Ashuaps et le castor géant 2020
Représentation à la salle Michel Côté d'Alma pour deux classes de niveau secondaire
- Monstres marins et créatures légendaires du Lac-Saint-Jean** 2021
Contes, légendes et court métrage présenté au CHAM à Desbiens
- Contes et légendes en plein air sur la glace du lac des Habitants** 2021
Présentation de légendes à trois groupes de l'École Notre-Dame du Rosaire
- Paysage à vos risques :** restauration d'un panneau de danger au parc Saint-Anne 2021
Création d'une carte de l'île au dos d'un panneau métallique à la peinture à l'huile
- Grand Concours International de Menteries** du Festival Tam Tam Macadam 2018, 2019, 2021
Organisation, mise en scène et participation au concours entant que juge
- Écriture de Juillet 1647 : Récit du voyage de Jean Dequen au Lac-Saint-Jean** 2022
Présentation du récit au festival Histoire de Bleuet au CHAM de Desbiens
- Concours de menteries** du Festival des Artisans de Sainte-Rose du Nord 2022
Participation entant que juge et commentateur
- Performance Contée au Parc National de la Pointe Taillon (SÉPAQ)** 2022
Présentation du récit du voyage de Jean Dequen au bord du feu du Camp de Touage

Journées de la Culture à Saint-Félicien <i>Olivier Côté Brodeur, conteur du pekuakami</i>	2023
Co-animation à la 5^e édition du Symposium de Sculpture à la Tronçonneuse <i>En collaboration avec Ken Villeneuve Conteur de Sainte-Rose du Nord</i>	2023
Participation au projet Forêt Littéraire à Km3 (Centre Bang) <i>En collaboration avec Charles Sagalane et Amélie Courtois</i>	2023
Prestations à 3 cours de Français 103 au Collège d'Alma <i>Olivier Côté Brodeur, conteur du pekuakami</i>	2024
Journées de la Culture au Centre-ville d'Alma <i>Brigadier de l'ART, animation d'une marche reliant les centres d'artistes d'Alma</i>	2024
Soirée des conteurs au Vieux Couvert du Festival Atalukan <i>Participation dans la catégorie conteurs professionnels (récit mythologique à 3 brins)</i>	2024

Autre expérience professionnelle en interprétation

Guide-Animateur du patrimoine Odyssée des Bâtisseurs , Alma <i>Parc thématique interactif et expositions historiques</i>	2006 - 2008
---	-------------

- Adapter et vulgariser des expositions en élaborant des activités pédagogiques pour enfants de différents niveaux du primaire;
- Animer et participer à l'expérience immersive vécue par les visiteurs en incarnant un personnage historique à différents endroits sur un site touristique.

Diverses implications dans la communauté

Animation d'une émission radiophonique sur les ondes de Radio Campus3	2013 - 2014
Administrateur au Centre d'Art Actuel Langage Plus d'Alma	2018 - 2021
Administrateur à l'Association Québécoise des Interprètes du Patrimoine (AQIP)	2019 – 2022

Prix et mentions

Prix :	Challenge Écologie & Technologie, gagnant catégorie écocitoyenneté Université de Lorraine, IUT Épinal-Hubert Curien, Printemps 2014
Bourses :	Bourse d'études supérieures, niveau maîtrise RECYC-QUÉBEC, Hiver 2014
	Support financier COOP pour excellence du dossier académique FMSS, Université de Sherbrooke, Hiver 2010

Connaissances particulières et autres brodages

Improvisation :	Joueur et organisateur de la Ligue d'Improvisation Nationale d'Alma (2016-2019) Coach d'improvisation au secondaire (PWD) et au primaire (2018-2019)
Plein air :	Kayak de mer Niveau 1 – Organisation d'activités d'orientation et de cartographie Secourisme en région isolée, Croix Rouge Canadienne (2021-2024)
Logiciels et outils numériques :	Suite Microsoft Office, Garmin BaseCamp, Google Earth Pro, Microsoft Teams, ZOOM, Plateforme Moodle, Plateforme Forêt Ouverte

Démarche artistique résumée

Olivier Côté Brodeur, artiste de la création parlée (conteur)

Je navigue dans l'univers du conte depuis 2017 sous le pseudonyme de Côté-Brodeur.

J'ai écrit et interprété plusieurs récits mythologiques inspirés du patrimoine régional mettant en vedette la nature et le territoire du magnifique Pekuakami. J'utilise ma voix, mon corps ainsi que différentes images mentales fortes pour présenter une vision du monde à la rencontre de la science, de l'histoire et du mythe. Je collabore avec différents artistes pour sortir le conte des sentiers battus.

Mon cheminement atypique à la croisée de l'infiniment petit et du pas mal grand permet au public de voyager dans un pays vivant où animaux et humains se rencontrent et se mélangent. Mes récits véhiculent des principes et des concepts simples mais puissants, qui favorisent une compréhension éclairée des relations existantes entre les cultures qui se sont succédées et métissées pour mener à l'occupation actuelle du territoire.

J'ai déposé mes racines à *Eshipishat* (Shipshaw) au Saguenay, mais je n'oublie pas Station, mon village natal et mes ancêtres qui ont vécu aux 4 coins de la Sagamie et au-delà.